Zielona Góra, dnia 19 listopada 2019 r.

***Wykonawcy***

***dopuszczeni do udziału***

***w Konkursie***

Dotyczy postępowania prowadzonego w trybie konkursu w procedurze powyżej progów, o których mowa w art. 11 ust. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych (tekst jedn.: Dz. U. z 2018 r. poz. 1986, z późn. zm.) na zadanie „Konkurs jednoetapowy Projekt koncepcji architektoniczno – urbanistycznej sali koncertowo – konferencyjnej w Zielonej Górze” (ZOK.A.21.17.2019)

**Odpowiedzi**

**na pytania Wykonawców**

**Pytanie 1**

"Dot. ROZDZIAŁ IV, pkt 24.3. regulaminu, kryterium wielkość widowni. Za jaką wielkość widowni jest 25 punktów a za jaką 0?" Ile punktów za każde siedzenie, czy m2, czy też m3 widowni?

**Odpowiedź:**

Zamawiający ustala maksymalną wielkość widowni na 2000 osób (25 punktów). Punktacje poszczególnych prac konkursowych wyliczy za pomocą wzoru w którym iloraz i ilości miejsc widowni zaprojektowanych przez uczestnika i ilości miejsc widowni wg programu (2000 osób) zostanie pomnożony przez ilość punktów możliwych do zdobycia w danym kryterium (25):

**X = ilość miejsc zaprojektowana przez Wykonawcę/2000 \* 25**

**Pytanie 2**

"Dot. ROZDZIAŁ I, pkt 7.9. regulaminu. Proszę o wymienienie tych wymagań regulaminu, których nie spełnienie skutkuje nie przyznaniem nagrody.

**Odpowiedź:**

Nagrody będą przyznane wyłącznie pracom konkursowym, spełniającym wymagania określone w Regulaminie konkursu.

**Pytanie 3**

"Dot. ROZDZIAŁ I, pkt 3.5. regulaminu. Czy modyfikacji w każdym czasie przed upływem terminu składania prac konkursowych, mogą ulec także dane w Załączniku D, OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU ORAZ WYTYCZNE ZAMAWIAJĄCEGO?"

**Odpowiedź**:

Zamawiający nie rezygnuje z uprawnienia do modyfikacji regulaminu konkursu w terminie do sześciu dni przed upływem regulaminowego czasu na zadawanie pytań anonimowych przez uczestników postępowania.

**Pytanie 4**

"Dot. pkt 4.3. oraz 9.3. i 9.2. Załącznik D, OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU ORAZ WYTYCZNE ZAMAWIAJĄCEGO.

Na załączniku G -Mapa- zasadnicza- z- granicami- działek czerwoną przerywaną kreską pokazano TEREN OBJĘTY KONKURSEM i jest ten zakres sprzeczny z wymaganiami pkt 4.3. oraz 9.3. i 9.2 , Załącznika D, OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU ORAZ WYTYCZNE ZAMAWIAJĄCEGO, który to zakres wykracza poza określony na mapie jw. Proszę o wyjaśnienie tej sprzeczności.

**Odpowiedź:**

Należy wykonywać projekt koncepcji zgodnie z Regulaminem p.4.3. Teren oznaczony przerywana czerwoną linią wskazuje teren objęty konkursem, bezpośredniego sąsiedztwa, wzajemnie oddziałujący. W przedmiotwym przypadku nie dochodzi do sprzeczności.

**Pytanie 5**

"Dot. pkt 4.3. Załącznik D, OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU ORAZ WYTYCZNE ZAMAWIAJĄCEGO.

W opisie przedmiotu brak informacji o wymaganiach odnośnie parkingów dla samochodów osobowych. Proszę o precyzyjne dyspozycje na ten temat.

**Odpowiedź:**

Zamawiający uzupełnia wymagania dotyczące parkingów dla samochodów osobowych w następujący sposób:

1. Zachować istniejące miejsca postojowe dla pracowników ZOK – po stronie płd. budynku ZOK.
2. Projektować zgodnie p.4.3 Regulaminu.

**Pytanie 6**

"Dot. pkt 4.6. Załącznik D, OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU ORAZ WYTYCZNE ZAMAWIAJĄCEGO.

Proszę o wyjaśnienie zapisu: "4.6. Wytyczne funkcjonalno – użytkowe.

*Budynek sali... ma: -  być  połączony  funkcjonalnie  z  istniejącym  budynkiem  ZOK,  który  będzie stanowił  zaplecze  administracyjno  –  biurowe  całego  kompleksu,  będzie zawierał w sobie garderoby indywidualne dla artystów,"*co *będzie zawierało w sobie garderoby indywidualne dla artystów,*istniejący budynek ZOK, czy projektowany Budynek sali koncertowo – konferencyjnej?

Jeżeli Budynek sali ma być połączony funkcjonalnie z istniejącym budynkiem ZOK, to proszę o udostępnienie aktualnej inwentaryzacji budowlanej budynku ZOK.

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie widzi potrzeby dostarczania inwentaryzacji budowlanej budynku ZOK. Program budynku Sali koncertowo- konferencyjnej wykonać należy wg założeń programowych p. 4. załącznik D do Regulaminu.

Garderoby dla artystów znajdują się w istniejącym obiekcie – załączone rysunki są wystarczające. Uczestnik winien dokonać wizji lokalnej i inwentaryzacji roboczej istniejącego obiektu.

**Pytanie 7**

"Dot. pkt 5, ppkt. 1, Załącznik D, OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU ORAZ WYTYCZNE ZAMAWIAJĄCEGO.

Czy  (*zachowana  część  istniejąca*) ma stanowić scenę nowej sali koncertowej?

Proszę sprecyzować, na czym ma polegać zmiany aranżacji widowni pod inne funkcje? Czy widownia ma być mobilna? Czy widownia ma mieć możliwość demontażu siedzeń i być powierzchnią płaską? Wydaje się, że możliwość zmiany aranżacji widowni, pociągnie za sobą ogromne koszty wykraczające poza założony budżet 28 mln zł.

**Odpowiedź:**

Istniejąca scena będzie integralną częścią projektowanej Sali koncertowo-widowiskowej. Zamawiający oczekuje rozwiązań projektowych spełniających założenia konkursu, w szczególności p. 24.3 rozdział IV – jakość, atrakcyjność rozwiązań architektonicznych, jakość rozwiązań funkcjonalno- użytkowych, walory eksploatacyjne rozwiązań, wielkość widowni, oraz maksymalny koszt wykonania prac budowlanych, max. 28 mln zł.

**Pytanie 8**

"Dot. pkt 5, Załącznik D, OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU ORAZ WYTYCZNE ZAMAWIAJĄCEGO. W zapisie tym brak jest pomieszczeń garderób dla artystów. Proszę o wyjaśnienie czy mają być zaprojektowane? Jeżeli tak to proszę o podanie ich wielkości, lub dla ilu mają być osób?

**Odpowiedź:**

Projektować należy zgodnie z regulaminem konkursu, w tym z p. 5 Załącznika D.

Zamawiający informuje, że **odpowiedzi na powyższe pytania stają się integralną częścią Regulaminu konkursu.**