Zielona Góra, dnia 9 grudnia 2019 r.

***Wykonawcy***

***dopuszczeni do udziału***

***w Konkursie***

Dotyczy postępowania prowadzonego w trybie konkursu w procedurze powyżej progów, o których mowa w art. 11 ust. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych na zadanie „Konkurs jednoetapowy Projekt koncepcji architektoniczno – urbanistycznej sali koncertowo – konferencyjnej w Zielonej Górze” (ZOK.A.21.17.2019)

**Odpowiedzi**

**na pytania Wykonawców**

**Pytanie 1**

Czy Zamawiający posiada dokumentację/inwentaryzację widowni amfiteatru?

**Odpowiedź:**

Wszystkie posiadane materiały merytoryczne, Zamawiający udostępnił w Regulaminie wg wykazu Rozdziału VII – załączniki merytoryczne.

**Pytanie 2**

Jak Zamawiający rozumie „uniezależnienie się od zmienności pogody”? Czy oczekuje, że sala będzie zamkniętą kubaturą, czy dopuszcza częściowe lub całkowite jej otwarcie (czasowe lub stałe)?

**Odpowiedź:**

Zamawiający oczekuje uniezależnienia od niesprzyjających warunków pogodowych, co oznacza, że widzowie muszą być chronieni przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi. Równocześnie Zamawiający dopuszcza czasowe otwarcie Sali w warunkach sprzyjających lub pożądanych przez użytkownika Sali.

**Pytanie 3**

Czy Zamawiający dopuszcza wyburzenie zarówno sceny, jak i podscenia (wraz z konstrukcją dachu) i ich przeprojektowanie?

**Odpowiedź:**

Zamawiający, zważając na określone (ograniczone i stosunkowo niewielkie) środki finansowe, nie dopuszcza do rozbiórki wymienionych elementów budowlanych. Aczkolwiek, jeżeli Uczestnik wykaże zasadność wymienionych robót wyburzeniowych przy równoczesnym zachowaniu preliminarza robót, Zamawiający przekonany do słusznych rozwiązań, może je przyjąć.

**Pytanie 4**

Jak mamy traktować północne i południowe zaplecze sceny wraz z przylegającymi schodami zewnętrznymi i wewnętrznymi? Czy je też należy zachować? Czy dopuszcza się ich przebudowę?

**Odpowiedź:**

Zamawiający pozostawia wymienione rozwiązania projektowe do rozstrzygnięcia przez Uczestnika konkursu.

**Pytanie 5**

Jakie są wygania akustyczne Zamawiającego względem Sali koncertowo-konferencyjnej?

**Odpowiedź:**

Wymagania akustyczne Sali koncertowo-konferencyjnej powinny spełniać warunki określone w **pkt. 4.6 Załącznika D** do Regulaminu konkursu.

**Pytanie 6**

Jaki jest preferowany układ Sali (płaska, w spadku)? Czy dopuszcza się stosowanie balkonów?

**Odpowiedź:**

Zamawiający pozostawia wymienione rozwiązania projektowe do rozstrzygnięcia przez Uczestnika konkursu.

**Pytanie 7**

Jakie są oczekiwania Zamawiającego względem standardu widowni (rodzaju i sposobu montażu siedzisk; systemu podziału widowni)?

**Odpowiedź:**

Zamawiający pozostawia wymienione rozwiązania projektowe do rozstrzygnięcia przez Uczestnika konkursu.

**Pytanie 8**

Proszę o szczegółowe informacje, jakie instalacje technologiczne należy zaprojektować w obiekcie.

**Odpowiedź:**

Instalacje technologiczne należy przewidzieć zgodnie z Regulaminem konkursu, w szczególności **pkt. 6 Załącznika** **D** do Regulaminu konkursu.

Zamawiający informuje, że **odpowiedzi na powyższe pytania stają się integralną częścią Regulaminu konkursu.**